

Daniele Mutino
fisarmonica e voce
in

Cantastorie per Tempi Moderni

**... raccontare e cantare
la drammaticità della nostra Storia
attraverso il sogno della musica
ed il sorriso...**





Daniele Mutino è un cantastorie-concertista che per raccontare utilizza soprattutto la sua fisarmonica, sia componendo musica e testi originali sia attingendo dalle tradizioni popolari, dalla musica classica, dal cinema, dalla canzone d'autore, anche se poi fondamentale il suo linguaggio artistico non può prescindere né dalla sua formazione originaria come pianista solista di musica classica né dall'esperienza concreta di più di venti anni di spettacoli di piazza.





“Cantastorie per Tempi Moderni” è un progetto per la valorizzazione della figura del cantastorie, che ha portato alla produzione di spettacoli differenti, pensati ognuno per un contesto differente: teatro, sala da concerto, piazza, chiesa, chiostro, festa, locale, radio, ecc.



Tutti gli spettacoli di cantastorie di Daniele Mutino possono essere effettuati da solo, fisarmonica e voce, o con il sostegno musicale della Banda Cosacca, un ensemble strumentale pieno di ritmo ed energia, formato da musicisti diversi a seconda dello spettacolo, ma in genere formato da:



Umberto Vitiello - batteria e chitarra
Daniele Ercoli - contrabbasso e bombardino
Alessandro Federico - clarinetti
Matteo Agostini - sassofoni



TRA I VARI SPETTACOLI SEGNALIAMO:



“La Nave e altre Storie”

SPETTACOLO DI CANTASTORIE

Si tratta di una miscellanea basata su un vasto repertorio di “pezzi” da cantastorie - da semplici canzoni narrative a vere e proprie “Storie Cantate” di piccola e media lunghezza – assemblata in modi diversi a seconda del contesto performativo.

Lo spettacolo è ideato per piazze e situazioni conviviali; la durata complessiva può variare da un minimo di venti minuti ad un massimo di un’ora e mezza – due.



- **La simbologia tradizionale della santa dei fulmini e delle saette, protettrice di chi va in guerra, però, mette in crisi il cantastorie, che, in una sorta di polemica, inizia a cantare la Storia contemporanea con tutta la sua drammaticità e contraddittorietà, chiamando in causa due fatti di cronaca recente: la storia del soldato italiano Massimo Ficuciello e quella degli sposini zingari Sascia e Lilli.**

- **Ma è solo raccontando una storia di fantasia ambientata nell'immensità del mare ("la Nave"), ossia staccandosi dalla contemporaneità, che sarà possibile acquisire una nuova positiva e moderna chiave di comprensione della Storia di Santa Barbara, una "chiave" che consentirà poi di confrontarsi nuovamente con la realtà contemporanea: lo spettacolo si conclude infatti con un'ultima storia di cronaca recente, quella dello statunitense Dominique Green, una storia forte e positiva che proietterà una luce diversa sul nostro presente.**



Ecce Cuntastorie!



Si tratta non di uno spettacolo ma di una trasmissione radiofonica per web-radio incentrata sulla Storia Cantata nel passato e nel presente, ideata e condotta in studio da Daniele Mutino (che così è diventato il primo cantastorie a spasso per il web), e trasmessa a scadenza settimanale su www.radioimago.net

Andando nel sito della radio, in podcast, si possono scaricare o ascoltare i files delle puntate già trasmesse di Ecce Cuntastorie (dal giugno 2008 al giugno 2010 sono 45 puntate), in cui si parla:



di Artisti di Strada, di Cantastorie Siciliani, Arabi e Padani, delle Vie dei Canti degli Aborigeni Australiani, di Tango e Musica Latinoamericana, di pizzica e tarante, di aedi greci e del contrasto tra mito omerico e logos, di cantautori come Domenico Modugno, Matteo Salvatore e Fabrizio De Andrè, e di musicisti "classici" come Jordi Savall, e, soprattutto...

... si canta la storia contemporanea, con la fisarmonica di Daniele Mutino e con molti ospiti prestigiosi.

RADIO
IMAGO

LA WEBRADIO
DEGLI ARTISTI

www.radioimago.net



LIBERINO

IL PRINCIPE ESAURITO

Una avventurosa saga allegorica sulla vita, ambientata in un medioevo immaginario. Scritta e illustrata da Assunta Petrocchi, musicata e interpretata da Daniele Mutino, verrà trasmessa in più puntate, a partire da settembre 2009, all'interno della trasmissione radio "Ecce Cuntastorie!", su www.radioimago.it.





GUERRA & AMORE

Concerto “guidato” di musica da camera per fisarmonica e voce, della durata di un’ora e mezza, per spazi protetti (sale da concerto, teatri, chiese, chiostri) e pubblico seduto in ascolto.



- Il percorso concertistico è legato ad un filo narrativo esplicito che approfondisce due tematiche opposte e complementari: l'infamia della Guerra e i paradossi dell'Amore.

LE MUSICHE SONO DI:

J.S.Bach, A.Corelli, W.A.Mozart, J.Brahms, A.Borodin, D.Shostakovic, A.Piazzolla, G.Bregovic, C.Chaplin, N.Rota, F.Carpi, D.Modugno, F.De Andrè, L.Tenco, della tradizione medioevale e dello stesso Mutino.



BREVE RASSEGNA STAMPA

da "IL MESSAGGERO" del 6/1/2005:

"La Befana e il Cantastorie"

<<Nella calza della musica un artista d'eccezione. Energia e passione sono il segreto del carismatico interprete, che si esibirà il Giovedì 6 gennaio, giorno dell'Epifania, alle 17.15 nella splendida e maestosa cornice della Sala Baldini. Daniele Mutino, fisarmonica e voce, propone un concerto, che non è soltanto un'esibizione canora, ma un vero e proprio spettacolo che coinvolge e appassiona lo spettatore. Alla maniera dei vecchi cantastorie, riflette sui problemi e sulle bellezze della nostra società, che è eternamente governata dalla dicotomia Amore e Guerra>>.



da "IL SANNIO" del 6/09/2004:

"Daniele Mutino incanta Colle" di Nicola Pilla

<< Emozione e passione. Questo ha regalato Daniele Mutino ai presenti al suo concerto tenutosi nella suggestiva e incantevole cornice della Chiesa Medioevale dell'Annunziata di Colle Sannita. Con il suo Cantastorie Mutino ha trasmesso l'amore per la vita e il proprio odio per la guerra "il vero Male dei giorni nostri". Ha diviso l'esibizione in due parti. La prima dedicata alla guerra, la seconda all'amore. Con la sua fisarmonica e la sua voce ha toccato le corde del cuore di chi lo ha ascoltato. Ha eseguito un repertorio vasto e suggestivo con le musiche di Nino Rota, Astor Piazzola (struggente e piena di sentimento l'esecuzione di Libertango), Goran Bregovic, Fabrizio de André, Luigi Tenco e Johann Sebastian Bach concludendo la prima parte del suo concerto con "De la cruel morte", una laude medioevale attribuita a Francesco d'Assisi. La seconda parte, dedicata all'Amore, è stata aperta dalle note inconfondibili e magiche di Amarcord di Nino Rota. Ha poi continuato con un suo brano ispirato ai versi di Pablo Neruda fino ad arrivare a musiche di Mozart e Brahms. Ogni sua interpretazione era un inno alla bellezza armoniosa della musica. Alla fine di ogni esecuzione sembrava che i presenti non volessero disturbare ed interrompere con gli applausi la sintonia musicale-emozionale creata da Mutino, ma poi partivano spontanei sentiti e lunghi applausi. Una serata da ricordare e per gli intervenuti e per Mutino, che ha potuto esprimere tutto il suo sentimento in un'atmosfera unica e coinvolgente>>.

CURRICULUM Daniele Mutino

DANIELE MUTINO nasce artisticamente come **pianista di musica classica**, diplomato al conservatorio “G.Rossini” di Pesaro con la guida della pianista italo-argentina Maria Teresa Carunchio. Dopo alcuni concerti solistici (Roma, Praga, Oslo, Mogadiscio) e una tournée in Australia e Francia come pianista nello spettacolo-concerto “*Fluidofiume*” di E. Frattaroli,



decide di lasciare l'attività pianistica per dedicarsi al teatro di cantastorie.

Dal 1990 al 1998, all'interno del gruppo teatrale “*Novanta Teatro Movimento*”, e inizialmente **con la guida dell'attore-cantastorie Nino Racco**, si impegna in un training giornaliero per la costruzione del corpo scenico dell'attore, ispirato ai principi del teatro di J.Grotowskij e E.Barba;

allo stesso tempo, da autodidatta, inizia a **studiare la fisarmonica** che

diventa subito il suo strumento principale, con cui compone musica ed effettua spettacoli di cantastorie e spettacoli circensi nel circuito europeo del teatro di strada, sia da solo sia in varie formazioni.

Dopo il 1999, parallelamente al teatro di strada, riprende l'attività concertistica ma non più con il pianoforte, bensì con la fisarmonica (in circuiti di musica classica e teatrali, in locali, ecc.), e nascono così:

- **il progetto “Cantastorie per Tempi Moderni”** (con gli spettacoli “*Amore/Guerra*”, “*La Nave e altre storie*”, “*Liberino il principe esaurito*”);
- **il gruppo di musica circense “Triocosacco”** (attivo recentemente anche all'estero: in Serbia con il Festival “*Ulicni Sviraci*” di Novi Sad, e in Portogallo con il Festival di Teatro di Strada “*Imaginarium*” di S.Maria da Fera, con il Festival di World Music “*Tom de Festa*” di Tondela e con la “*Incrível Tasca Movi*” ad Almada e Lisbona).

Nel settembre-ottobre 2009 partecipa, come pianista, fisarmonicista e cantastorie, al Musical “*Burning Opera*”, musiche di Mark Nichols, regia di Christopher Fulling, in scena per tre settimane al Teatro Zinzanni di San Francisco, California (U.S.A.).

Come compositore-esecutore ha realizzato o partecipato a realizzare diverse **colonne sonore originali**; tra i registi con cui ha collaborato in questo senso segnaliamo:

- **TEATRO**: Davide Iodice (in “*Zingari*” di R.Viviani, con Nino D'angelo, Angela Pagano, Nando Neri, prodotto dal Teatro Stabile di Napoli “*Mercadante*”), Veronica Cruciani (in “*Canzoni Popolari - Il mondo salvato dai ragazzini*”, su testi di Elsa Morante, con Alba Rohrwacher e Giorgio Colangeli, co-prodotto da Ascanio Celestini), Paolo Castagna (in “*Roma 1943*”, con Lidia Biondi, Margherita Di Rauso, prodotto dal Teatro Stabile di Roma per “*I Luoghi della Memoria*”), Memè Perlini (con il Teatro degli Artisti), Nuccio Siano, Paolo Pasquini, Vanja Castelfranchi, Tiziana Lucattini, Maddalena Fallucchi, Aida Taliente;

- **FILM e DOCUMENTARI:** Loredana Dordi per la RAI (in “Zingari”, “Storie di Strada”, “Lavorare stanca”); Vladimir Tcherkoff, per la TSI-Televisione Svizzera Italiana; Folco Quilici per il canale satellitare Marco Polo; Mario Martone, Eugenio Chiappuccio e Felice Farina per il Cinema; e registi indipendenti come Rina D’Amato (“Cessaré”), Marco Pasquini e Manfredi Marchetti (“Rom città chiusa”), Sabrina Lilli.

Come etnomusicologo (è laureato con lode in Filosofia Teoretica con piano di studi in Antropologia Culturale) ha studiato approfonditamente le tecniche esecutive dei **cantastorie** siciliani del dopoguerra, e nei suoi studi si occupa di storia cantata in generale, dall’antica Grecia, alle popolazioni Indigene, fino al Medioevo e all’epoca contemporanea; nel 2001/2002 ha lavorato come docente di Antropologia Culturale a Livorno, in un progetto di formazione lavorativa per ragazze extracomunitarie finanziato dal Fondo Sociale della CEE; nel 2004/2005 è stato assunto (tramite concorso) come etnomusicologo dalla ASL Napoli 5 per lavorare in un **progetto terapeutico** biennale che si proponeva di inserire alcuni pazienti psicotici gravi all’interno della **tradizione popolare delle tammurriate e dei relativi pellegrinaggi**; per quattro anni, dal 2002 al 2005, continuativamente, ha insegnato Educazione Musicale e Fisarmonica a **ragazzi di etnia Rom**, lavorando a Roma in tre diversi progetti gestiti, rispettivamente, dal CEMEA (nel centro giovani Fata Morgana), dall’ARCI Solidarietà Lazio (nell’Istituto Comprensivo “Fratelli Cervi”), dall’Associazione “Controchiave” (per il progetto “L’Orchestra dell’Arca”).

Dal 1 settembre 2007, in seguito agli esiti del concorso a cattedre del 1991, gli viene assegnata una **cattedra di Educazione Musicale nella Scuola Media** ed attualmente insegna, con un contratto part-time, nel quartiere Alessandrino a Roma.

Daniele Mutino è anche **il primo “cantastorie a spasso sul web”**... conduce infatti, settimanalmente, su www.radioimago.net, una propria trasmissione web-radiofonica sulla Storia Cantata dal titolo “*Ecce Cuntastorie!*”, di cui è possibile scaricare le puntate già trasmesse (che sono 45, a giugno 2010).



CONTATTI

Cell: [338-7235412](tel:338-7235412)

E-mail: danielemutino@tiscali.it

Web: www.danielemutino.it